

## Het Parool

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!  
06-02-2020

afgelopen donderdag · 4 minuten lezen

# Liever verkopen dan verrassen in Rotterdam

De 134 deelnemers aan Art Rotterdam serveren als vanouds een stortvloed aan hedendaagse kunst. De kwaliteit is hoog, maar er zitten dit jaar weinig uitschieters bij. Galeriehouders spelen op safe.

## **EDO DIJKSTERHUIS**

ROTTERDAM

River's Crib is een even aandoenlijk als onpraktisch kunstwerk. De installatie is bijna drie meter hoog en past in vrijwel geen enkel appartement. Door de gemiddelde voorkeur zal de installatie ook niet passen. Kunstenaar Edward Clydesdale Thomson bouwde het werk met zijn twee maanden oude dochter in gedachte, voor het geval ze wordt overvallen door een hittegolf als gevolg van klimaatverandering. Vanuit een plastic bak druppelt water naar een laag mossen die zorgt voor een microklimaat in een koepel met wiegje, afgeschermd met zandzakjes.

Het getuigt van lef dat de Britse galerie Division of Labour dit toont op Art Rotterdam. Niet veel particulieren zullen de aanschaf van zo'n gevaarte overwegen, ongeacht de arte povera-achtige schoonheid en geëngageerde boodschap. De meeste andere beursdeelnemers houden het dan ook bij veel conventioneel, makkelijker te verkopen werk. De kwaliteit van galeries is te hoog om oneerbiedig te spreken van 'winkeltjes', maar deze editie van Art Rotterdam telt niet veel spectaculaire presentaties.

## **Lekker rare werken**

Je merkt dat kunstverkoop zich steeds meer concentreert op beurzen. Het bezoek aan galeries, waar doorwrochte en soms gewaagde solotentoonstellingen worden gemaakt, loopt terug. Op een evenement als Art Rotterdam moet het gebeuren en daarbij worden liefst zo min mogelijk risico's genomen. Tweedimensionale wandvulling is dominant, videowerk en sculpturen zijn schaars. Erkende successen gaan op herhaling en verzamelaarslievelingen krijgen een prominente plek. Galleryviewer, het online previewsysteem dat zijn tweede jaargang beleeft, neemt het laatste restje

verrassing weg.

Natuurlijk zijn er nog steeds bijzondere, zelfs lekker rare werken te vinden in de Van Nellefabriek. Zoals de met injectienaalden versierde cactussen van Daniel van Straalen bij Stigter Van Doesburg, Hiva Alizadehs wandsculptuur van psychedelisch gekleurd nephaar bij The Flat, of de airco van Casper Braat (Torch), onderdeel van een serie foielelijk witgoed uitgevoerd in chic marmer. Ook het werk van Ana Navas, winnaar van de NN Art Award, valt in de categorie 'huislijk surrealisme'. De kunstenaar van tegenboschvanvreden toont wandobjecten van snijplankjes en een aaibaar sculptuur gemaakt van een droogrek overtrokken met textiel.

Maar voor de echte ontdekkingen moet je goed inzoomen op al bekende oeuvres. Dan blijkt de magistrale tekenaar David Haines (Upstream Gallery) al even overtuigend te kunnen schilderen, met een feloranje ondergrond voor een homo-erotische portret dat daardoor van binnen lijkt te gloeien. En Niek Hendrix (Roger Katwijk) heeft zijn palet van grijzen voor het eerst verrijkt met kleur, wat zijn hyperrealistische schilderkunst iets ongemakkelijks geeft.

## **De hal met werk van jonge kunstenaars heeft wel het grote gebaar dat op de beursvloer veelal mist**

De vernieuwingsdrang is vaak subtiel en grijpt paradoxaal genoeg terug op historische voorbeelden of technieken. Zo fabriceert Arno Beck (Marian Cramer) klassieke landschapjes met behulp van een gemodificeerde typemachine. En hanteert David Roth (Dürst Britt & Mayhew) voor zijn flower paintings geen penseel, maar een bos bloemen. Zoals Yves Klein vrouwen door verf liet rollen, doopt hij zijn zonnebloemen in potten met gele, groene en bruine verf om de flora letterlijk en figuurlijk op het canvas te kwakken.

### **De jonkies**

Ger van Elk, Jan Dibbets en Reinier Lucassen zetten zich met hun in 1967 opgerichte Internationaal Instituut voor de Herscholing van Kunstenaars juist af tegen 'het beschilderen van naakten, het laten aan- en uitknippen van neonlampjes op een plank en andere uitwassen van modieus modernisme'. Willem Baars Projects toont een van hun 'opzettelijk smakeloze wand- en vloerobjecten', waarvan de klodders purschuim bijna zijn vergaan. Veertig jaar lang lag dit werk te verstoffen op een Belgische zolder. Nu toont het Rijksmuseum interesse.

Zulke erkenning is nog niet weggelegd voor de deelnemers aan Prospects & Concepts, de vloot-schouw van jonge kunstenaars die het afgelopen jaar een stipendium kregen van het Mondriaan Fonds. Maar de hal met hun werk heeft wel het grote gebaar dat op de beursvloer veelal mist. Dat is grotendeels te danken aan curator Johan Gustavsson, die koos voor één groot werk per kunstenaar in plaats van setjes werk. Daarom hier een 10 meter brede dwarsdoorsnede van de Mississippi, een boomstam waar munten in zijn gehamerd, een film met wilde scheerschuimseks en een skateramp waar klassieke acrylschilderijtjes op zijn gepenseeld.

Bij de jonkies komen veel thema's terug die je ook ziet op biënnales of in actuele tentoonstellingen: gender, diversiteit, het antropoceen en ontmenselijking door toenemende robotisering. Dat is in veel mindere mate het geval op de beurs, uitzonderingen daargelaten. In de stand van Ellen de Bruijne Projects bijvoorbeeld worden bezoekers uitgenodigd op een pedaal te trappen waardoor een houten skelet met blonde vlechten overeind vliegt: Pauline Curnier Jardins vrouwelijke kunstenaar, die haar plaats in de geschiedenis komt opeisen.

## Erkende successen gaan op herhaling en lievelingen krijgen een prominente plek

Elke beurs die relevant wil blijven, moet af en toe iets nieuws verzinnen. Art Rotterdam begon zeven jaar geleden Projections en was daarmee wereldwijd een van de eerste beurzen met een sectie voor videokunst. Dit jaar komt daar The Performance Show bij. Van vrijdag tot en met zondag vindt op het terrein van Atelier van Lieshout, op een steenworp van de beurs, een doorlopend programma met veertien performances plaats.

## Art Rotterdam: t/m 9/2 in de Van Nellefabriek en op diverse andere locaties in Rotterdam.

### Deel gratis met een vriend!

Als je dit artikel deelt met een vriend zonder Blendle, kan die het gratis lezen. Spread the love.

<https://blendle.com/shared>

Kopieer linkje

